



Association BHAVISYA

RAPPORT DE MISSION – 23 avril - 04-mai 2012

Préambule : une mission riche de rencontres

Discuté depuis 2009 et lancé à l'automne 2010, le projet Bhavisya prend petit à petit ses marques. 12 jeunes sont en formation auprès de 3 entreprises, 6 autres seront engagés en juin auprès d'une quatrième. Les partenaires sont connus et nos 2 visites annuelles confirment la volonté des responsables de Bhavisya de s'y impliquer et de le suivre de manière rigoureuse. Un climat de confiance réciproque s'est instauré.

L'arrivée à Bhaktapur nous a permis, d'entrée, de poser les jalons. Nous avons rencontré, l'après-midi même, les frères Shiva Ram et Krishna Gopal Shilpakar (sculpture sur bois), Sanu Prajpati (textile et nepali papercraft) et Madhu Chitrakar (tanka). Tous trois ont fait état de leur satisfaction à propos du projet. Pour nos « habitués » (les frères Shilpakar et Madhu), la présentation des travaux réalisés par « leurs apprentis » fait l'objet d'une grande fierté.

Sanu Prajpati est ravi de s'engager mais ne veut aucun défraiement pour la formation. Il s'en explique et propose un modèle de rémunération discuté et développé au point 5. Il confirme son accord pour engager six filles de 16 ans et plus.

Première visite à Ashok Bajracharya (bijouterie) : il se montre toujours aussi « prudent » (sceptique ou « peu intéressé », semble plus approprié). Les rencontres suivantes ont laissé la porte ouverte, avec une volonté affichée de sa part de trouver une solution. A vérifier lors de la prochaine visite. Voir aussi les conditions de travail chez ses masters.

Nous avons proposé un modèle incluant la location d'une pièce qui pourrait servir de lieu d'apprentissage pour les jeunes et de production pour le master.

Point d'orgue : la rencontre du 24 avril, soirée « brunch » organisée pour l'anniversaire de Simon. Elle a rassemblé l'équipe complète de PA Nepal, les frères Shilpakar, Madhu Chitakar et Sanu Prajpati. Nombre de barrières sont tombées et la rencontre a permis aussi à chacun des partenaires de constater l'ancrage et le sérieux du projet. A preuve, la guest house est devenue les jours suivants un lieu de rencontre spontané et régulier vers 17 h 30 pour prendre le thé sur le roof top.

Concrètement, pour tous nos « masters », les points centraux mis en évidence relèvent de la motivation des jeunes, de la qualité de la formation (disponibilité master ou collaborateur), de la suite à donner lorsque ceux-ci produisent ou produiront des articles pouvant être mis en vente. Plus globalement, les rapports constatés entre les masters et jeunes sur Bhaktapur sont excellents.

Chacun trouve dans ce projet du sens et un intérêt pour lui-même :

- rôle éducatif et presque nouvelle famille pour Madhu dont les enfants ont quitté la maison

- reconnaissance sociale et ouverture de nouvelles perspectives pour les frères Shilpakar qui ont engagé un nouvel ouvrier suite au démarrage du projet



Association BHAVISYA

- développement de son concept d'entreprise sociale (déjà largement réalisé) ou d'entrepreneur avec responsabilité sociale pour Sanu Prajapati.

1. Atelier de Patan

Rencontre avec Manoj Tamrakar

Les 5 jeunes engagés dans la bijouterie à Patan sont à leur 2^{ème} année de formation. Parallèlement, ils ont poursuivi leur formation scolaire de niveau secondaire 2 (collège) qu'ils terminent actuellement, à l'exception de Sunita qui est dans une classe de niveau secondaire 1 (cycle d'orientation). Pour eux se pose la nécessité de choisir entre la poursuite de la formation professionnelle dans le projet Bhavisya ou d'en sortir pour poursuivre des études universitaires. Les jeunes du projet ont largement privilégié la possibilité de faire des études plutôt que celle d'apprendre un métier (bijouterie). En conséquence le projet sur Patan prendra fin en décembre 2012.

Manoj Tamrakar a pris acte de la fin annoncée de notre collaboration pour décembre. Il la comprend. La porte est restée ouverte pour éventuellement renouveler l'expérience avec une autre volée ultérieurement, sans engagement aucun. Un bilan « débriefing » sera mené en décembre.

Le projet Bhavisya est construit sur un mode de formation dual : Poursuite de la scolarité jusqu'à la fin du secondaire 1 (le matin) et travail en atelier sous la conduite d'un master l'après-midi. Cette double formation est une condition de participation au projet. Si un jeune quitte la formation scolaire ou la formation professionnelle, il sort du cadre soutenu par Bhavisya. D'autres solutions de financement doivent être trouvées par les organisations partenaires népalaises (PA Nepal qui s'occupe d'enfants dont les mères sont emprisonnées et CAP Népal qui prend en charge des jeunes filles victimes de trafic humain.)

Rencontre des jeunes :

Tous les jeunes, à l'exception de Sunita qui n'a pas terminé sa scolarité secondaire 1, (Kumar, Mandira, Seema et Sapana) ont exprimé la même chose: «beaucoup de plaisir, travail intéressant..., mais intérêt clair pour tenter de poursuivre des études». Ils quitteront donc le projet Bhavisya à la fin 2012.

Nous avons convenu avec Kabin et Sunita, nos coordinateurs au Népal, que les jeunes pourraient continuer la formation chez Manoj Tamrakar jusqu'en décembre (fin du contrat) et que Bhavisya prendrait l'appartement à charge jusqu'à cette date, et ce même s'ils ont terminé le parcours scolaire. Pour Sunita, proposition est faite de passer chez Ashok Bajracharya Bhaktapur, si l'atelier de bijouterie se met en place, sinon, elle pourrait s'intégrer dans le projet chez Sanu Prajapati.

A Bhaktapur les jeunes sont tous d'un niveau scolaire inférieur et la question du choix de la filière de formation ne se posera pas.

2. Atelier de sculpture à Bhaktapur (Krishna Gopal et Shiva Ram Shilpakar)



Association BHAVISYA

Les frères Shilpakar sont ravis : après à peine 4 mois, ils font l'éloge des mérites des filles. Ensemble, Usha Shresta, Shreejana, Urmilla et Yam Maya ont d'ailleurs réalisé un travail commun (un cadre) qui peut passer à la vente.

La question du retour sur vente fait l'objet d'une décision (qui va d'ailleurs dans le sens de tous les retours de « production » avec tous nos partenaires / voir point 5). Dans tous les cas, les masters s'occupent de la vente et de ses retombées. La question du salaire sera en relation avec le produit de ces ventes. Elle sera traitée par Kabin au moment où elle se posera vraiment (avant la fin de l'année sans doute).

3. Atelier de Thanka (Madhu Krishna Chitrakar)

Le projet est encensé par Madhu qui n'y voit que du positif. Qu'il s'agisse de l'évolution de Neema, manifestement doué et très appliqué, de celle de Santosh, ou de Sushma très volontaires, Madhu ne cache pas son admiration pour le processus de formation proposé par Bhavisya. Les rapports sont excellents et débouchent d'ailleurs sur une observation soutenue de l'évolution du travail de chacun, inventorié et classé par chronologie.

Rencontre avec les jeunes de Bhaktapur

L'accueil est des plus chaleureux. Ils/elles sont ravi(e)s de nous voir, de discuter. Usha Shresta et Shreejana sont très motivées et souhaitent un jour ouvrir leur propre atelier de sculpture sur bois. Urmilla dit qu'elle a trouvé son métier. Yam Maya est beaucoup plus réservée. C'est son caractère, et sans doute aussi son histoire, qui freine sa capacité à communiquer. Mais selon les frères Shilpakar elle se donne énormément de peine et cela va beaucoup mieux qu'au début.

Pour nos apprentis en thankas, sourires et explications témoignent de la même motivation. Neema ne se voit pas faire autre chose, d'autant plus que des membres de sa famille ont pu voir ce qu'il faisait et il en est fier. Pour Santosh, l'attitude est la même. Même s'il s'investit de façon moins « classique bon élève », il s'est particulièrement bien adapté et apprécie les conditions de vie à l'appartement. Sushma rayonne et semble constituer avec Usha Shresta et Shreejana l'élément soudeur de toute l'équipe.

L'appartement est très correctement tenu. L'approvisionnement en eau qui apparaissait comme problématique est réglé. L'habitude a été prise sans difficulté d'aller la chercher à la pompe, toute proche.

4. Ateliers de Sanu Prajpati (Nepali PaperCrafts et textile) – Qualité confirmée

Participation de 4 filles de PA Nepal. Extension prévue avec deux autres jeunes de CAP Nepal.

L'approche de Sanu est plus entrepreneuriale que celle de Madhu mais extrêmement intéressante. Il ne veut pas être rémunéré pour son activité de formateur mais engager et payer les jeunes selon leur capacité de production. Pour ce faire, il a imaginé les intégrer par groupes de 2 dans un team expérimenté de 3 ou 4 personnes, avec un objectif de groupe. Exemple : si la production normale du team (sans les jeunes) est de 10 pièces par jour, et qu'il en produit 14 avec les jeunes, 4 pièces sont considérées comme le travail des jeunes servant de base à leur rémunération. En fait le salaire des jeunes est le résultat du travail de tout le groupe chargé de les former.



Association BHAVISYA

5. Formule salaires et/ou produits de ventes d'objets

Avec Sanu et Maddhu, Sunita et Kabin, nous avons discuté et convenu d'un mode d'utilisation des revenus de la vente d'objets fabriqués par les jeunes, ce qui sera possible à court terme soit chez Madhu soit chez les frères Shilpakar.

Pour Madhu :

1. Toutes les ventes passent par l'intermédiaire de Madhu, au Népal ou en Allemagne. Pas de vente directe par les jeunes.
2. Sur le prix de vente :
 - 30% restent à Madhu pour ses coûts de production (matériel et diffusion)
 - 20% sont versés par le jeune comme contribution aux coûts de logement, nourriture, école, habillement, financés par Bhavisya
 - 10% sont gérés par Sunita pour les frais particuliers des jeunes sortant du budget Bhavishya
 - 40% sont déposés sur un compte en banque bloqué jusqu'à la fin de la formation pour financer un projet professionnel futur ou un projet de vie...Sunita gère le compte.

Pour Sanu

Idem pour le points 1 .

Pour le point 2.

Sur le salaire touché par le jeune :

- 30% sont versés par le jeune comme contribution à Bhavisya
- 10% sont gérés par Sunita pour les besoins personnels du jeune
- 60% sont déposés sur un compte au nom du jeune

Les pourcentages sont différents mais ils sont calculés sur le salaire chez Sanu et sur le prix de vente chez Madhu. Si on prend le prix de vente comme référence chez Sanu les pourcentages deviennent :

- 21% contribution
- 7% disponible
- 42% épargne

Chez les frères Shilpakar, il faudrait prendre la référence Sanu (salaire).

6. Nouveaux partenaires : Ramesh et Rita Pradhan, poterie et sculpture

C'est par Sanu que nous avons rencontré ce couple atypique et terriblement touchant. Dans la zone semi-artisanale de Bakhtapur, ils disposent de locaux exceptionnels.

Ramesh : potier autodidacte, enseignant dans une école d'artisanat (activité terminée), peintre (paysages, scènes de rues), sculpteur (céramiste)

Rita : entreprise de tricot (3 femmes à l'atelier et une centaine d'ouvrières à domicile payées à la pièce), guide touristique (urbaine)

Ils sont intéressés à entrer dans le projet qui correspond à leur projet de vie mais qui répond aussi à un besoin d'élargir les activités particulièrement pour Ramesh. Contact à reprendre pour une extension future du projet.



Association BHAVISYA

Ramesh a un parcours assez proche de celui des jeunes de Bhavisya. Orphelin de père et de mère à 8 ans et habitant près de Potter's square, il s'est occupé seul de son éducation et de celle de son frère. Sanu lui donne de temps en temps des coups de pouce discrets en le mettant en contact avec son propre réseau de clients, notamment pour organiser une expo de sculptures « contemporaines » à Kathmandu.

7. Projets de voyages en Suisse

Sans qu'ils se soient concertés, Sanu, Madhu et Manoj ont exprimé le souhait de faire une visite en Suisse :

Sanu : possibilité de visite en automne (octobre ou novembre 2012) à l'occasion d'un voyage aux PaysBas pour visiter l'ONG qui est son principal client et rencontre de clients en Allemagne. Il souhaite venir avec sa femme qui n'a jamais pris le train ni l'avion et n'a même jamais vu Pokhara. Il lui en a parlé, elle ne croit pas qu'elle pourra venir avec lui. Du coup, il se sent un peu mis au défi de le faire.

Manoj : vers la fin de l'année 2012, il accompagnera son fils aux USA qui y débute des études et passera par l'Allemagne au retour pour visiter des clients. Il souhaite nous rendre visite à cette occasion.

Madhu : En 2013, il se rendra en Allemagne pour voir sa fille. Possibilité de faire un détour par la Suisse et d'organiser une expo ou un event avec ses oeuvres et celles des jeunes.

En guise de conclusion, dernières news du front. La situation au Népal est à nouveau incertaine, vu les difficultés à élaborer une nouvelle constitution. Les grèves et blocages de routes ont ralenti les contacts de mise en place de la nouvelle volée chez Sanu Prajpati. Cependant au premier juin, 2 filles ont débuté leur activité auprès de lui. Les 4 autres le feront dans les semaines qui viennent.

Aujourd'hui le projet Bhavisya prend son assise :

Décembre 2010 : Bijouterie, Patan, c/o Manoj Tamrakar, 5 jeunes (4F/1G)

**Décembre 2011 : Thanka, Bhaktapur c/o Maddhu Chitrakar, 3 jeunes (1F/2G)
Sculpture sur bois, Bhaktapur c/o frères Shilpakar, 4 jeunes (4 F)**

Juin 2102 : Papier et tissus, Bhaktapur c/o Sanu Prajpati, 6 jeunes (6 F)

TOTAL : 18 JEUNES EN FORMATION

Mai 2012

Christian Hermann

Simon Darioli

Pour plus d'informations : www.bhavisya.ch

BHAVISYA, c/o AFI-Partner SA Rue de la Dent Blanche 20 CP 89 1951
SION